

I FESTIVAL CINEAR – CINEMA, EDUCAÇÃO E ARTE NO ARAGUAIA

Coordenador: Prof. Dr. André Felipe Costa Santos
(Universidade Estadual de Goiás)

“Luz, câmera, aprendizado!”

O I Festival CINEAR é uma ação extensionista (EVENTO) vinculada à Universidade Estadual de Goiás (UEG), câmpus São Miguel do Araguaia, que tem como objetivo integrar o cinema e a educação audiovisual à formação acadêmica e à vivência comunitária, por meio da exibição e discussão de filmes com temáticas contemporâneas e socialmente relevantes. A proposta reconhece o cinema como uma linguagem artística potente, capaz de articular pensamento, emoção e crítica social — elementos fundamentais para o desenvolvimento humano e para a formação de sujeitos sensíveis, éticos e engajados com sua realidade.

Em uma cidade que não possui sala de cinema, o evento justifica-se pela urgência de criar espaços alternativos de fruição artística, reflexão crítica e acesso à cultura. De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), apenas 18,2% dos municípios brasileiros possuíam salas de cinema em 2019, sendo a maioria concentrada em centros urbanos de maior renda (IBGE, 2020). Além disso, a pesquisa Cultura nas Capitais revelou que 41% dos brasileiros nunca foram ao cinema (DATAFOLHA/APEX, 2018). Esses dados evidenciam o quanto o acesso à arte ainda é desigual e excludente, sobretudo em regiões periféricas, interioranas ou com baixos indicadores de investimento cultural.

Nesse contexto, o Festival CINEAR busca criar experiências educativas em que a arte cinematográfica seja mediadora da aprendizagem, da sensibilização e do diálogo. Cada sessão contará com a exibição de um filme seguida de um debate mediado por professores da universidade e convidados externos, como especialistas, artistas e

lideranças locais. Esses momentos de diálogo são pensados para articular diferentes perspectivas e promover o encontro entre estudantes de Pedagogia, docentes, pesquisadores e membros da comunidade externa, valorizando a troca de saberes e a construção coletiva de interpretações sobre os temas abordados nos filmes.

A proposta visa democratizar o cinema como linguagem, arte e instrumento pedagógico, promovendo o pensamento crítico e a sensibilização sobre questões que atravessam o cotidiano dos participantes, como desigualdades sociais, racismo, direitos humanos, violência, tecnologia, laicidade e educação.

O público-alvo é composto por estudantes da graduação em Pedagogia e moradores de São Miguel do Araguaia interessados em refletir sobre a realidade local e global a partir da linguagem cinematográfica.

Entre os resultados esperados estão a ampliação do repertório cultural dos participantes, o estímulo à leitura crítica de produções audiovisuais, a valorização do cinema como direito cultural e a formação de um público sensível às questões sociais contemporâneas. Ao tornar o cinema acessível e significativo, o CINEAR se consolida como um espaço de formação, arte e cidadania.

EQUIPE TÉCNICA

Trata-se de um evento de extensão desenvolvido cooperativamente entre os seguintes pesquisadores e grupo de pesquisa:

Quadro 01: Investigadores e Grupos de Pesquisa envolvidos no estudo

POSTO	NOME	VÍNCULO	LATTES
Coordenador	Prof. Dr. André Santos	Universidade Estadual de Goiás – UEG (UnU São Miguel do Araguaia)	http://lattes.cnpq.br/6126792842727625
Associados	Prof. Dr. Alfredo Taunay Colins de Carvalho	Universidade da Beira Interior, UBI, Portugal	http://lattes.cnpq.br/1610848666165965
	Profª. Dra. Priscila Costa Santos	Universidade Estácio de Sá, RJ,	http://lattes.cnpq.br/1244955503629908

		Brasil	
	Profa. Dra. Edna Maria Querido de Oliveira Chamon	Universidade de Taubaté, SP, Brasil.	http://lattes.cnpq.br/3548150538777632
Grupos de Pesquisa¹	Núcleo de Pesquisas em Tecnologias, Educação e Direitos Humanos (NUTEDH)	Universidade Estácio de Sá, RJ, Brasil	dgp.cnpq.br/dgp/espe-lhogrupo/2880979501828180

CARGA HORÁRIA

O evento contará com uma carga horária total de 20 horas destinadas às atividades de exibição e debate dos filmes. Adicionalmente, serão consideradas 10 horas complementares referentes às atividades de planejamento, curadoria, organização e logística necessárias para a realização do festival, totalizando 30 horas envolvidas na execução do projeto.

PROGRAMAÇÃO

Planeja-se a realização de cinco sessões de mostra de filmes nacionais e internacionais que abordam temáticas contemporâneas com forte impacto sobre o tecido social, reorientando modos de pensar, sentir e agir. As obras selecionadas dialogam com questões associadas aos direitos humanos, à precarização do trabalho, às desigualdades sociais, às influências das redes sociais na vida cotidiana, aos projetos de vida e às múltiplas formas de violência presentes no ambiente educacional.

Cada sessão será precedida da leitura de um texto de apoio — podendo ser um artigo científico ou uma reportagem jornalística — com o intuito de fundamentar teoricamente as reflexões e ampliar o repertório dos participantes para o debate crítico que se seguirá à exibição dos filmes.

¹ Destaca-se que o grupo de pesquisa mencionado se encontram devidamente registrados no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq.

As sessões terão duração média de quatro horas cada, totalizando uma carga horária de 20 horas de atividades. Estima-se que os encontros ocorram aos sábados, com frequência mensal, ao longo do segundo semestre de 2025, nas dependências do auditório da Universidade Estadual de Goiás – UEG (Unidade Universitária de São Miguel do Araguaia, GO).

A cada sessão, será realizada uma breve contextualização sobre o filme a ser exibido, conduzida com o apoio da curadoria do Prof. Dr. Alfredo Taunay. Em seguida, o filme será exibido e, logo após, terá início uma roda de conversa. Nessa etapa, um(a) convidado(a) externo(a) será responsável por iniciar o debate, apresentando comentários críticos sobre os elementos narrativos e estéticos da obra, relacionando-os a questões sociais contemporâneas pertinentes ao tema. Após sua fala, o espaço será aberto para que os demais participantes — estudantes, professores e membros da comunidade externa — possam compartilhar suas impressões, análises e sentimentos provocados pela experiência cinematográfica.

Segue, abaixo, a programação detalhada do festival.

DATAS	TÍTULO	DIRETOR(ES)	PAÍS(ES)	DURAÇÃO	DEBATEDOR
23/08/25	Ainda Estou Aqui	Walter Moreira Salles Jr	Brasil	2h 16min	Prof. Dr. Alfredo Taunay
20/09/25	Parasita	Bong Joon-ho	Coreia do Sul	2h 12min	(VAGA)
18/10/25	O Dilema das Redes	Jeff Orlowski	EUA	1h 34min	Profa. Dra. Priscila Santos
22/11/25	Nunca Me Sonharam	Cacau Rhoden	Brasil	1h 25min	Profa. Dra. Edna Chamon
06/12/25	Tiros em Columbine	Michael Moore	EUA	2h 00min	Prof. Dr. André Santos

REFERÊNCIAS:

DATAFOLHA; APEX-BRASIL. Cultura nas Capitais: hábitos culturais da população brasileira. São Paulo: Apex-Brasil, 2018.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). Perfil dos Municípios Brasileiros 2019: Cultura. Rio de Janeiro: IBGE, 2020. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br>. Acesso em: 08 abr. 2025.