

**Editais 001**

**IX CONGRESSO ACADÊMICO CIENTÍFICO DA UEG CÂMPUS PORANGATU**  
**Políticas Públicas e Inova (ação) na Formação Acadêmica: Saberes em Debate**

**1 APRESENTAÇÃO**

O **IX CONGRESSO ACADÊMICO CIENTÍFICO** da UEG/Câmpus Porangatu será realizado de 29 de outubro a 01 de novembro de 2019 nas dependências do Câmpus, com o objetivo de integrar a comunidade acadêmica, pesquisadores e sociedade.

O congresso oportunizará a reflexão sobre avanços e retrocessos das práticas educativas observadas nos contextos socioculturais e institucionais.

A Comissão Organizadora do IX Congresso Acadêmico Científico da UEG/Câmpus Porangatu convida acadêmicos, pesquisadores e profissionais da educação e áreas afins a submeterem propostas de trabalhos nas seguintes modalidades:

- I – Comunicação oral;**
- II - Proposta de Minicurso / Oficina;**
- III – Pôster;**
- IV – Mostra de Cinema.**

**2 Modalidade de Atividades**

Conferências, Comunicações, Minicursos, Oficinas, Mostra de Cinema (minicurtas e curtas-metragens). Também contará com Pôster de apresentação de pesquisas, além de oferecer espaço para atividades, tais como: Exposições e Venda de material acadêmico, científico e técnico; Feira de Talentos e Feira do Encanto (Gastronomia e artesanato); Feira do Desapego do DA (Troca de Roupas e Livros). Apenas a Conferência de abertura e a Mostra de Cinema apresentarão relação direta com o tema proposto pelo evento, as demais atividades não farão parte de nenhum eixo temático, obedecendo, assim, às temáticas relacionadas aos trabalhos de iniciação científica, extensão e pesquisa desenvolvidos no Câmpus e em outras IES.

### 3 Objetivo Geral:

Integrar comunidade acadêmica, pesquisadores e sociedade em um evento com a proposta de promover cultura e diálogo científico interdisciplinar entre diversas áreas do conhecimento sobre Políticas Públicas e Inovação (ação) na Formação Acadêmica.

#### 3.1 Objetivos Específicos:

- Discutir o papel das políticas públicas na formação acadêmica, considerando a interface entre política, economia, cultura e práticas educativas.
- Promover o diálogo e oportunizar a divulgação de pesquisas científicas realizadas no âmbito local e regional;
- Apresentar os trabalhos relacionados à iniciação científica, pesquisa e a extensão no Câmpus Porangatu e de outras IES.
- Publicar Anais do evento e incentivar a publicação de trabalhos nas revistas científicas da UEG.

### 4 Participantes:

O Evento é aberto ao público em geral e voltado às necessidades dos acadêmicos e profissionais dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado da UEG/ Câmpus Porangatu e de outras IES. O público-alvo é constituído por:

a) ouvintes: alunos e professores da graduação e de pós-graduação, oriundos de qualquer instituição de ensino superior; alunos e professores da Educação básica; técnicos da educação que queiram participar sem apresentação de trabalhos.

b) com apresentação de trabalho aceitam-se: Alunos e Professores da Graduação da Universidade Estadual de Goiás/Câmpus Porangatu e de outras universidades do país, professores da Educação básica das redes pública e particular de ensino, bem como técnicos da educação.

- Todos os participantes deverão estar inscritos no IX congresso acadêmico científico da UEG/Câmpus Porangatu.
- Todos os inscritos recebem certificado de participação e de apresentação de trabalhos quando for o caso.
- É obrigatório o credenciamento na recepção do evento e identificar-se nas salas de atividades.

A Comissão do evento não restituirá o valor da taxa de Inscrição pago antecipadamente em caso de desistência ou impossibilidade de participação pelo inscrito.

## 5 Certificados

- Todos os inscritos que participarem do evento receberão certificado de participação no IX congresso acadêmico científico da UEG/Câmpus Porangatu a serem impressos no site: <http://congressoporangatu.ueg.br>
- Os participantes de minicursos ou oficinas oferecidos durante o evento receberão certificado de participação em curso com carga horária de 4 horas.

## 6 Inscrições

6.1 A inscrição no Congresso obedecerá aos prazos constantes no **anexo I** e será feita na página do evento: <http://congressoporangatu.ueg.br>

6.2 A submissão de trabalhos de **Comunicação oral, Proposta de Minicurso / Oficina, Pôster e Mostra de Cinema** acontecerá mediante o envio do resumo, obedecendo as normas e os prazos constantes no site: <http://congressoporangatu.ueg.br>

6.3 O valor da inscrição é de R\$ **20,00 (vinte reais)**, e dará direito ao participante de apresentar até dois trabalhos e participar de dois minicursos ou oficinas.

6.4 O(s) Autor(es) deverá(ão) submeter o resumo à apreciação das comissões específicas, conforme a modalidade escolhida, enviando-o para o site supracitado. Poderão apresentar trabalhos completos de pesquisas concluídas ou com resultados preliminares, bem como intenções de pesquisas, realizadas em âmbito acadêmico, ou ainda atividades de prática e pesquisa desenvolvidas a partir de uma disciplina de área. Também serão aceitos trabalhos relativos a capítulos de dissertações ou teses de autoria própria, revisões bibliográficas ou relatos de experiências.

6.4.1 Os resumos simples deverão conter as seguintes normas de formatação:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>a) Fonte: Arial</li><li>b) Tamanho de Fonte: título centralizado e em negrito (14) e corpo do texto (12)</li><li>c) Espaçamento entre linhas: simples</li><li>d) Em único parágrafo</li><li>e) Margens: Superior e Esquerda (3cm), Direita e Inferior (2cm)</li><li>f) Papel: A4</li><li>g) Extensão do texto: de 200 palavras a 500 palavras, com 3 a 5 palavras-chave.</li></ul> |
|--|

**Observar outras características no Anexo IV.**

6.5 O trabalho aceito deve ser apresentado por todos os autores, cabendo a todos os membros estarem inscritos no evento.

6.6 Só serão aceitos para publicação os trabalhos apresentados.

6.7 Para submissão de resumo(s) os proponentes deverão observar as seguintes condições:

6.7.1 Só serão aceitos para análise, **resumo(s)** em conformidade com as normas supracitadas;

6.7.2 O envio deverá ser feito exclusivamente pelo site indicado;

6.8 O material aceito para apresentação e/ou publicação será utilizado em sua versão original. Os textos enviados não são passíveis de substituição e/ou modificações após o período de sua submissão. Sendo que os trabalhos aceitos terão data limite expressa no cronograma para o recebimento da Carta de Aceite.

6.9 Todos os trabalhos aprovados e apresentados serão publicados nos anais do evento em meio digital.

6.10 Os arquivos enviados deverão ser compatíveis com o formato texto (.doc, .docx, .odt).

6.11 Entende-se por **trabalho completo** o texto em forma de artigo ou ensaio, com problemática anunciada, objetivos, metodologia, desenvolvimento, conclusões e referências. O inscrito que desejar publicar seu trabalho completo deverá enviá-lo para a comissão científica até o dia 29 de novembro. Para isso, o texto completo deverá conter as seguintes normas de formatação:

- a) Fonte: Arial
- b) Tamanho de Fonte: Títulos (14), Corpo do Texto (12)
- c) Espaçamento entre linhas: 1,5
- d) Espaçamento entre parágrafos: 0 pt.
- e) Parágrafo de 1,5
- f) Margens: Superior e Esquerda (3cm), Direita e Inferior (2cm)
- g) Papel: A4
- h) Extensão do texto completo: de 6 (seis) a 10 (dez) laudas.

6.12 Os comunicadores deverão se apresentar às suas mesas com antecedência mínima de 15 minutos para organização do material. O tempo de apresentação será de 15 minutos, sendo as apresentações sequenciais e coordenadas pela mesa. O tempo de discussão: 5 minutos posteriores a cada apresentação ou concentrados no final das exposições.

6.12.1 Não será exigido um modelo padrão de slide.

6.12.2 Os arquivos para apresentação devem ser trazidos para o evento salvos no pen drive em formato compatível com .ppt, .pptx, .otp.

6.12.3 A entidade promotora do evento oferecerá data show; cabe aos coordenadores de mesa e aos participantes providenciarem os demais materiais, tais como: computador, extensão, adaptadores.

## 7 Proposta de Comunicação

7.1 As Comunicações Orais acontecerão no dia 30 de outubro de 2019, nos períodos matutino e noturno, e obedecerão à disponibilidade de horários, sendo o ACEITE encaminhado pela Comissão de Comunicações, por e-mail, até o dia 21/10/2019.

c) Os Professores-Orientadores podem aparecer como coautores de trabalhos de alunos da Pós-graduação e da Graduação (Iniciação Científica, TC e trabalhos relevantes de disciplinas da graduação, incluindo estágio), desde que apresentem o trabalho;

d) Professores-Orientadores recebem certificado de participação se apresentarem trabalhos ou coordenarem mesas, sendo citados nos Anais do evento;

e) Só será aceito um Professor-Orientador em cada trabalho;

f) Autores e coautores (responsáveis pelo trabalho): (i) pode haver até 3 (três) para cada trabalho inscrito; (ii) Os autores farão a apresentação do trabalho, caso recebam a Carta de Aceite. (iii) O(s) autor(es) só receberá(ão) certificado mediante a apresentação do trabalho. A exceção está para os participantes oriundos do PIBID, da Residência Pedagógica ou Estágio Supervisionado; (ii) a apresentação será feita por todos os produtores do texto (autor e coautores); (iii) os trabalhos de alunos de graduação e de pós-graduação deverão, necessariamente, apresentar um professor orientador;

h) Após o ACEITE do trabalho não poderá ser adicionado ou alterado qualquer dado informado;

i) Nos Anais, só será dado crédito aos nomes constantes nos campos de Autor, Coautor (es), Orientador(es) e Coorientador(es).

**IMPORTANTE:** Só receberão Certificados de Participação ou de Apresentação de Trabalho os cursistas devidamente INSCRITOS no evento.

## 7.2 Da Organização e Coordenação das Mesas

7.2.1 Os docentes poderão organizar e coordenar até duas mesas, atuando como mediadores e proponentes das discussões.

7.2.2 Cabe à comissão organizadora distribuir os participantes conforme área e assuntos afins.

7.2.3 Cada mesa poderá ter até dois coordenadores/ mediadores.

7.2.4 Cada mesa constará de até 5 (cinco) comunicações, constantes de um tempo de apresentação determinado em 15 minutos, concentrando as discussões logo após cada apresentação ou ao término dos trabalhos, a depender da negociação entre os presentes e o(s) coordenador(es) da mesa.

7.2.5 As Comunicações Orais serão oferecidas no período matutino e noturno, no dia 30 de outubro de 2019, nos horários estabelecidos previamente, conforme tabela divulgada até dia 29/10/2019.

### **7. 3 Dos Prazos:**

7.3.1 As propostas poderão ser submetidas de 17/09/2019 a 17/10/2019 (o envio de propostas e resumos das Comunicações Orais deverá ser *on-line*, através do site do evento).

7.3.2 Os proponentes, cujas Comunicações Orais forem selecionadas, serão informados pela Comissão de Comunicações até o dia 21 de outubro de 2019.

### **7.4 Da seleção dos Trabalhos:**

7.4.1 A Comissão de Comunicações, composta por Docentes das Áreas de Ciências Biológicas, Matemática, Educação Física, Sistemas de Informação, Geografia, História, Letras, selecionará as propostas tendo por critérios: (i) a relevância do trabalho para a comunidade acadêmica e sociedade; (ii) a compatibilidade da proposta com o perfil do público do evento; (iii) o respeito às normas indicadas para a produção do resumo simples; (iv) o correto preenchimento da ficha de inscrição no site.

### **7. 5 Dos Certificados:**

7.5.1 Serão conferidos certificados aos participantes das comunicações.

7.5.2 O certificado será expedido em acordo com a atividade e função de cada participante, obtida através de controle monitorado.

7.5.3 Não serão entregues certificados de participação para proponentes e espectadores/ouvintes do evento que não tiverem efetuado sua inscrição ou que não tiverem apresentado o trabalho.

7.5.4 Os coordenadores/ mediadores de mesa também receberão certificado compatível com sua função.

### **7.6 Observações Finais:**

2.6.1 A Comissão Organizadora das comunicações orais reserva-se o direito de resolver os casos omissos e as situações não previstas no presente Edital de regulamentação específica das comunicações.

2.6.2 Autor e Coautor(es) autorizam, expressamente, a Comissão Organizadora do evento a divulgar seus nomes e a publicar seu trabalho, quando aceito, por quaisquer mídias e nos Anais do IX Congresso Acadêmico Científico da UEG/Câmpus Porangatu e eventos correlatos.

## **8 Proposta de Minicurso e Oficina**

8.1 O evento será realizado no período de 29 de outubro a 01 de novembro de 2019, na Universidade Estadual de Goiás/Câmpus Porangatu. Os minicursos e oficinas serão ministrados no dia 31 de Outubro de 2019, nos períodos matutino e noturno.

8.2 O público do evento será formado, na sua maioria, por estudantes e profissionais dos cursos de Ciências Biológicas, Educação Física, Geografia, História, Letras, Matemática e Sistemas de Informação, Educação e outros.

8.3 As propostas deverão especificar a carga horária dos minicursos e das oficinas, a qual deverá ser de 04 horas, podendo ser oferecido em dois turnos, bem como o número de vagas, que deve ser de, no mínimo, 15 e, no máximo, 30 participantes.

8.4 Somente proponentes com habilidade na área do minicurso e da oficina poderão submeter propostas.

8.4.1 As propostas poderão ser submetidas de 17 de setembro a 17 de outubro de 2019.

8.4.2 Acadêmicos também poderão oferecer proposta, desde que orientados por um professor da área.

8.5 O encaminhamento de propostas e resumos dos minicursos e das oficinas deverá ser por meio do site do evento.

8.6 O resumo do Minicurso, bem como o da Oficina deve ser conciso, contendo de 200 a 500 palavras e título.

8.7 Os proponentes, cujos minicursos ou oficinas forem selecionados, serão informados pela Comissão Organizadora até o dia 21 de outubro de 2019, por meio de Carta de Aceite.

8.8 Autores e coautores (responsáveis pelo trabalho): (i) pode haver até 5 (cinco) para cada trabalho inscrito; (ii) Os autores farão a apresentação do trabalho, caso recebam a Carta de Aceite. (iii) O(s) autor(es) só receberá(ão) certificado mediante a apresentação do trabalho. A exceção está para os participantes oriundos do PIBID, da Residência Pedagógica ou Estágio Supervisionado; (ii) a apresentação será feita por todos os produtores do texto (autor e coautores); (iii) os trabalhos de alunos de graduação e de pós-graduação deverão, necessariamente, apresentar um professor orientador;

8.8.1 No caso de mais de um proponente de minicurso e/ou oficina, só receberão certificados aqueles que executarem o trabalho, permanecendo na sala durante a exposição.

## 9 Pôster

9.1 Os Pôsteres serão apresentados dentro da Programação Geral do Evento, em espaço antecipadamente determinado pela Comissão.

9.2 Os Professores Orientadores podem aparecer como coautores de trabalhos de alunos da Graduação (Iniciação Científica, TC e trabalhos relevantes de disciplinas da graduação, incluindo Estágio, PIBID e outras modalidades), desde que apresentem o trabalho;

9.3 Os autores farão a apresentação do trabalho, caso recebam a Carta de Aceite.

9.3.1 O autor receberá certificado de apresentação e participação, se apresentar o trabalho.

9.4 O período de inscrição para submissão dos Pôsteres será de **17/09/2019 a 17/10/2019**.

9.5 O encaminhamento do Resumo Simples dos pôsteres deverá ser através do site do evento, para isso os arquivos enviados deverão ser compatíveis com o formato texto (.doc, .docx, .odt).

9.6 As cartas de aceite serão encaminhadas aos proponentes dos pôsteres até o dia 21/10/2019.

9.7 Os pôsteres serão avaliados por Comitê próprio durante o horário de exposição e apresentação, fixado em cronograma e horários a serem disponibilizados no dia 29/10/2019.

9.8 O(s) autor(es) deve(m) permanecer no local durante o período proposto para exposição, em conformidade com cronograma e horários a serem disponibilizados.

9.9 A estrutura e organização do resumo simples dos pôsteres devem obedecer às seguintes regras de formatação:

- a) Fonte: Arial
- b) Tamanho de Fonte: título centralizado e em negrito (14) e corpo do texto (12)
- c) Espaçamento entre linhas: simples
- d) Espaçamento entre parágrafos: 0 pt
- e) Margens: Superior e Esquerda (3cm), Direita e Inferior (2cm)
- f) Papel: A4
- g) Extensão do texto: de 200 a 500 palavras, com 3 a 5 palavras-chave.
- h) Constar nos resumos como elementos básicos (Temática, Objetivos, Metodologia, Recursos ou instrumentalização e resultados finais ou já alcançados).

9.10 Os Pôsteres deverão apresentar o seguinte formato, observando, ainda, as regras de estrutura e formatação contidas no **Anexo III**:

- a) Tamanho do painel: 1,50 cm (altura) por 1m (largura), em lona ou papel.
- b) Figuras e gráficos: Devem ser grandes na proporção de uma folha A4.

## 10 Mostra de Cinema

10.1 A Mostra de Cinema ocorrerá no dia 31 de outubro de 2019, no período vespertino.

10.2 As propostas poderão ser submetidas de 17 de setembro a 17 de outubro de 2019.

10.3 Os Acadêmicos também poderão oferecer proposta, desde que orientados por um professor da área.

10.4 O encaminhamento das propostas e resumos da Mostra de Cinema deverá ser por meio do site do evento, conforme modelo (anexo VI).

10.5 O resumo da Mostra de Cinema deve ser conciso, contendo de 200 a 500 palavras e título.

10.6 Entende-se por minicurta vídeos que tenham a duração de até 10min, o curta, por sua vez, até 30min.

10.7 Os proponentes, cujos minicurtas e curtas forem selecionados, serão informados pela Comissão Organizadora até o dia 21 de outubro de 2019, por meio de Carta de Aceite.

10.8 A Comissão Organizadora selecionará as propostas tendo por critérios: (i) a compatibilidade da proposta com a temática do evento; (ii) contribuição teórica e empírica relevante para os estudos de políticas públicas e inova(ção) na formação acadêmica; (iii) o diálogo entre os elementos do minicurta ou curta-metragem com a realidade; (iv) a especificação de qual categoria o minicurta ou curta- metragem se enquadra, tais como: educação, cidadania, saúde, assistência social, ciência; (v) duração pré-estabelecida para minicurtas e curtas; (vi) disponibilidade de espaço e equipamentos na Instituição; (vii) viabilidade financeira para o custeio das atividades.

10.9 No caso de mais de um proponente para a Mostra de Cinema, só receberão certificados aqueles que executarem o trabalho, permanecendo na sala durante a exposição.

## 11 DISPOSIÇÃO FINAL

À Comissão Organizadora do IX Congresso Acadêmico Científico da UEG/Câmpus Porangatu, reserva-se o direito de resolver os casos omissos e as situações não previstas no presente Edital de regulamentação.

### Coordenação Geral:

Lucimar Marques da Costa Garção - Diretora do Câmpus Porangatu

Mavistelma Teixeira Carvalho Borges – Coordenadora Pedagógica

Romilda Alves da Silva Araújo – Coordenadora da Pesquisa

Elida Lucia da Cunha – Coordenadora da Extensão

Rosilônia Pereira Dias – Coordenadora Geral do Estágio Supervisionado

## ANEXO I

### CRONOGRAMA DO EVENTO

17/09/2019 a 17/10/2019	Submissão de propostas: Comunicação oral, Minicursos e/ou Oficinas, Pôster e Mostra de Cinema.
21/10/2019	Prazo final para Comissão Científica analisar e enviar os pareceres das propostas: Comunicação oral, Minicursos e/ou Oficinas, Pôster e Mostra de Cinema.
22/10/2019 a 29/10/2019	Período de inscrição para as atividades do Congresso.
29/10/2019	Credenciamento.
29,30,31 e 01	Realização do evento.

## ANEXO II PROGRAMAÇÃO

<b>29/10/2019 – Terça - feira</b>	
<i>MANHÃ</i>	<b>7h30min às 11h</b> – Credenciamento e entrega de materiais <b>Local:</b> Universidade Estadual de Goiás, Câmpus Porangatu <b>Espaço das Profissões e Egressos</b>
<i>TARDE</i>	<b>Espaço das Profissões e Egressos</b>
<i>NOITE</i>	<b>19h30min às 20h30min</b> – Abertura do Evento/Apresentações Culturais <b>Local:</b> Quadra do Câmpus Porangatu <b>20h30min às 22h</b> – Conferência de Abertura <b>Tema:</b> Políticas Públicas e Inova(ção) na Formação Acadêmica: Saberes em Debate <b>Conferencista:</b> Dr. Allysson Garcia Professor da UFG e Doutor pela UnB
<b>30/10/2019 – Quarta-feira</b>	
<i>MANHÃ</i>	<b>Mostra de Extensão e Pesquisa - Comunicações Orais</b>
<i>NOITE</i>	<b>Mostra de Extensão e Pesquisa - Comunicações Orais</b>
<b>31/10/2019 – Quinta-Feira</b>	
<i>MANHÃ</i>	<b>07h30min às 08h30min</b> – Pôster <b>08h40min às 11h</b> - Oficinas e minicursos
<i>TARDE</i>	<b>13h30min às 17h</b> – II Mostra de cinema (Minicurtas e Longas – Metragens)
<i>NOITE</i>	<b>19h às 20h</b> - Pôster <b>20h10min às 22h30min</b> - Oficinas e minicursos
<b>01/11/2019 – Sexta-Feira</b>	
<i>MANHÃ</i>	<b>Mostra cultural - Festival de Talentos e Feira do Encanto</b>
<i>NOITE</i>	<b>Mostra cultural - Festival de Talentos e Feira do Encanto</b>

## ANEXO III

### MODELO PARA CONFEÇÃO DO PÔSTER DISPONÍVEL EM POWERPOINT NO SITE DO EVENTO

#### TÍTULO DO TRABALHO (CAIXA ALTA) – tam 72

Autor (e-mail); Instituição; Coautor (e-mail); Instituição – tam 40

#### INTRODUÇÃO tam 60

Apresentar a visão geral do trabalho/pesquisa, destacando a temática a ser trabalhada. Tam 44

#### OBJETIVOS

Destacar os objetivos do trabalho de forma clara.

#### METODOLOGIA

Apresentar de forma objetiva a metodologia ou métodos de abordagem da pesquisa e suas fontes.

#### RECURSOS OU INSTRUMENTALIZAÇÃO

#### RESULTADOS E DISCUSSÃO

Principais resultados obtidos. Espaço para apresentação de dados, gráficos, tabelas e/ou imagens que auxiliem na apresentação do trabalho/pesquisa. As imagens gráficos ou outras fontes apresentadas devem ser referenciadas e apresentar legendas.



Ilustração 1: Apresentação de trabalho no Congresso ; Ilustração 2: Visita à exposição de livros no Seminário. Fonte: Imagens tiradas pela autor. Tam 25

#### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Principais apontamentos sobre o trabalho/pesquisa apresentada.

#### REFERÊNCIAS

Principais referências bibliográficas citadas e/ou consultadas.

## ANEXO IV MODELO DE RESUMO SIMPLES

### **A relevância da sistematização da comprovação de carga horária do estágio em língua portuguesa e literatura II para o entendimento e desenvolvimento das atividades propostas**

*Rosilônia Pereira DIAS (D/UEG)*  
[rosilonia.dias@ueg.br](mailto:rosilonia.dias@ueg.br)

*Orientadora: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX( X/XXX)*  
*E-mail da orientadora*

O propósito deste estudo é apresentar uma discussão acerca da relevância de refletirmos quanto a implantação da sistematização da comprovação de carga horária do Estágio do Curso de Letras da UEG/Câmpus Porangatu. Atitude que contribuiu, consideravelmente, para que o desenvolvimento das atividades propostas ocorresse de forma espontânea, prazerosa e significativa. O que pode ser evidenciado a partir da observação da atuação dos estagiários no Colégio Estadual Stellanis Kopanakis Pacheco e no Colégio Estadual Professor Waldemar Lopes do Amaral, escolas campo da turma do Curso supracitado. A referida sistematização auxiliou os acadêmicos a entenderem toda a dimensão da carga horária do Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa e Literatura II do Câmpus, fazendo com que pudessem explorar todas as fases de forma significativa, conhecerem o contexto no qual estavam inseridos e, posteriormente, desenvolverem projetos de intervenção que fossem ao encontro das necessidades e anseios da Unidade Escolar. Com isso, os estagiários, ao longo do processo de observação, semirregência e regência, se envolveram em todas as atividades desenvolvidas pela Escola Campo, se integrando à realidade da unidade de forma espontânea, natural. Realidade esta que se diferenciou, acentuadamente, do ano anterior, período em que iniciaram e concluíam seus estágios dentro da sala de aula, afastando-se de todo e qualquer contato com o contexto escolar, bem como com a parte referente à documentação e projetos. O que fere os propósitos do Estágio, que prima pelo contato direto desse estagiário com todas as nuances inerentes à prática docente. Ressalta-se, ainda, que com o intuito de respaldar essa reflexão o aporte teórico advém fundamentalmente dos postulados de Garcia (1999); Garrido (2006); Nóvoa (2007); Pimenta (2012); Schön (2000); dentre outros.

**PALAVRAS-CHAVE:** Reflexão. Sistematização. Estágio Significativo.

## ANEXO V

### MODELO PARA PROPOSTA DE MINICURSOS E OFICINAS

<b>Título da proposta</b>	
<b>Proponentes</b> <b>Breve biografia do proponente.</b> (Formação, instituição de origem, área de pesquisa)	
<b>Resumo</b> (Tema, objetivos da proposta, metodologia etc.)	
<b>Público alvo</b>	
<b>Carga horária</b>	
<b>Número de vagas</b>	
<b>Materiais necessários</b>	
<b>Outras observações</b>	

## ANEXO VI

### MODELO PARA PROPOSTA DE MOSTRA DE CINEMA

<b>Título da proposta</b>	
<b>Proponentes</b> <b>Breve biografia do proponente.</b> (Formação, instituição de origem, área de pesquisa)	
<b>Resumo</b> (Tema, objetivos da proposta, metodologia etc.)	
<b>Público alvo</b>	
<b>Carga horária</b>	
<b>Número de vagas</b>	
<b>Materiais necessários</b>	
<b>Outras observações</b>	

## ANEXO VII FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO PARA

### COMUNICAÇÕES COORDENADAS

Caros colegas,

Para realizar a inscrição, preencha o *quadro nº1* para cada sessão de Comunicação Coordenada e acrescente os resumos de cada comunicação na ordem de apresentação. Reproduza o quadro na medida de sua necessidade. Cada mesa coordenada poderá ter entre 3 e 5 participantes e um ou dois coordenadores; cada professor poderá ter até 2 mesas ou sessões. Para facilitar a reprodução dos quadros acrescentamos, no final do documento, um modelo para que as informações sejam substituídas e enviadas para o email: [congressoueg.comunicacao@gmail.com](mailto:congressoueg.comunicacao@gmail.com)

Período de inscrição das mesas coordenadas: de 17/09/2019 a 21/10/2019

Carta de aceite: será enviada até 24/10/2019

#### Quadro 1-

**Inscrição em Comunicação Coordenada** (integrantes na sequência da apresentação)

TÍTULO DA MESA COORDENADA	
Professor(a) Orientador(a): nome do(a) professor(a) orientador(a) (último sobrenome em maiúscula)	
1. 1ª linha -Título da comunicação (só a letra inicial em Maiúscula): 2ª linha - Nome do Autor(es) (último sobrenome todo em Maiúscula)	Nível (D (docente), G (graduação), e instituição)
2	
3	
4	
5	

**MODELO:**

<b>Estudos da literatura e da cultura brasileiras</b>	
Professora- coordenadora: Maria Aparecida Barros de OLIVEIRA	
1.1 A relevância da poesia de Leo Lynce para a literatura goiana Erika Pereira PATRIOTA. Gizele Isabel M. FERREIRA	G/UEG
1.2 Traços de uma identidade brasileira através do “Manifesto Antropofágico” na obra <i>Macunaíma</i> Eliene Rodrigues Braz OLIVEIRA. Janaina I. da SILVA.	G/UEG
1.3 O lirismo na poética de Adriana Calcanhotto Lucrécia Figueiredo do NASCIMENTO	PPG/PUCGO
1.4 As tensões da narrativa erótica na obra de Hilda Hilst Alessandra Maria SILVA	PPG/PUCGO
1.5 Entre apagamentos e rasuras, uma história sobre o romance de 1930 na historiografia literária brasileira Vanessa Costa SANTOS	PPG/UNESP D/UEG

## MODELO DE RESUMO DAS COMUNICAÇÕES COORDENADAS

**As ressonâncias da espacialidade em *Nós*, de Cesário Verde, e *O Rio*, de João Cabral**

*Maria Aparecida BARROS (PPG/FL)*

[ciidabarros@yahoo.com.br](mailto:ciidabarros@yahoo.com.br)

*Orientadora: Profa. Dra. Solange Fiuza Cardoso YOKOZAWA( D/UFG)*

*Email da orientadora*

Cesário Verde é um dos poucos poetas portugueses por quem João Cabral declara simpatia. E a razão desta está associada à negação de uma confissão lamurienta, lírica e pessoal. Menos categórico que Cabral, o poeta português entendia que não era necessário delimitar tanto as fronteiras, contudo, é visível seu cinismo e ironia pelo mundo fantasioso dos românticos. Na poética desses dois autores, é possível perceber o quanto estão filiados ao cotidiano, à realidade de seu tempo, tanto de ordem social quanto escritural, bem como ao espaço que habitam. Esta comunicação objetiva discutir as ressonâncias da espacialidade em suas poéticas. Nesse sentido, procurar-se-á identificar as variações semânticas que os signos da cidade e do campo, a partir da percepção do espaço pelo olhar do sujeito deambulador, assumem. Para tanto consideraremos os poemas *Nós* (1884) e *O Rio* (1953). É visível, em ambos os textos, a negação de uma tradição que considerava o campo como espaço idílico, ao mesmo tempo que a cidade era vista como *locus terribilis*. O que se percebe é um alargamento dessas fronteiras e o olhar mais demorado às questões ligadas às escolhas que o sujeito poético empreende. Desta forma, em *Nós*, as relações entre o eu lírico e o espaço são ditadas por motivações de ordem pessoal. Em *O Rio*, o sujeito narrador viaja do Sertão ao Recife. Nesse ínterim, sua preocupação está voltada para a construção de uma cartografia de caráter mais social e menos topográfico. Poucas são as cidades nas quais detém um olhar mais demorado. E esse olhar, quando posto, contempla os dois lados da cidade, deixando entrever o quanto o espaço o influencia, tanto nas escolhas lexicais que formam o próprio fazer poético quanto nas paisagens que deseja destacar. A análise contará com as contribuições de Sebastião Uchoa LEITE. *Crítica de ouvido*, 2003; Michel FOUCAULT. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. Ditos & escritos III*, 2009 e Marc AUGÉ, *Não-lugares*, 1994.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cidade; Campo; Cesário Verde; João Cabral.